**Иван Андреевич Крылов** (1769-1844) [русский](http://to-name.ru/historical-events/russia.htm) [писатель](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), публицист, баснописец, [переводчик](http://to-name.ru/samorazvitie/osvoit-inostrannyj.htm), сотрудник Императорской Публичной [библиотеки](http://to-name.ru/holidays/russian-library-day.htm), Статский Советник, [академик](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) Петербургской АН (1841), член [Общества любителей российской словесности](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) (1816), действительный член [Российской](http://to-name.ru/holidays/russian-language-day-pushkin-day.htm) академии (1811). Знак зодиака [Водолей](http://to-name.ru/astrolog/gudmen/vodolej/prediction-aquarius-man.htm).

Издавал сатирические [журналы](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) «Почта [духов](http://to-name.ru/psychology/soul.htm)» (1789) и другие. Писал трагедии и комедии, [оперные](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) [либретто](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm). В 1809-1843 годах создал более 200 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки. [Николай Васильевич Гоголь](http://to-name.ru/biography/nikolaj-gogol.htm) назвал [басни](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) Крылова «... книгой [мудрости](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) самого [народа](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm)». В молодости Крылов был известен прежде всего как писатель-сатирик, издатель сатирического журнала «Почта духов» и ходившей в списках пародийной трагикомедии «Трумф», высмеивавшей российского императора [Павла I](http://to-name.ru/biography/pavel-1.htm).

Детство и образование Крылова

Иван Андреевич Крылов родился [13 февраля](http://to-name.ru/primeti/02/13.htm) ([2 февраля](http://to-name.ru/primeti/02/02.htm) по [старому стилю](http://to-name.ru/historical-events/julianskij-kalendar.htm)) 1769 года в [Москве](http://to-name.ru/historical-events/moscow.htm). Его отец Андрей Прохорович Крылов армейский офицер, выслужившийся из рядовых. Во время [пугачевского](http://to-name.ru/biography/emeljan-pugachev.htm) бунта руководил обороной Яицкого городка (ему принадлежит опубликованная анонимно записка «Оборона крепости Яика от партии мятежников», журнал «Отечественные записки», № 52-53, 1824). В Яицком городке Крылов провел раннее детство, во время бунта находился с матерью, Марией Алексеевной, в Оренбурге. В 1775 Андрей Прохорович вышел в отставку с военной службы и поступил на место в палату уголовного суда Тверского наместничества. Семья постоянно нуждалась, к тому же отец вскоре умер (1778). Крылов из милости учился у домашних учителей семьи Львовых, брал уроки французского языка у гувернера детей [губернатора](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm).

С отрочества будущий писатель, помогая потерявшей кормильца семье, служил в Калязинском земском суде, затем в Тверском магистрате. В Петербург Крылов переехал в 1782 году с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме [французского](http://to-name.ru/historical-events/francia.htm), он выучился [читать](http://to-name.ru/samorazvitie/skorochtenie.htm) и писать по-немецки и по-[итальянски](http://to-name.ru/historical-events/italia.htm). Хорошо играл на [скрипке](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), выучил [теорию](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) [музыки](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), разбирался в [математике](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm). У Львовых и, возможно, у драматурга Якова Борисовича Княжнина, Иван Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и русский поэт Гаврила Романович Державин с [женой](http://to-name.ru/otchectv/brak/brak.htm), покровительствовавшей Крылову. От большинства событий жизни Крылова не сохранилось никаких документов, они восстанавливаются по воспоминаниям современников, о многом можно говорить лишь предположительно.

Первые опыты Ивана Крылова. Драматург и издатель

Иван Андреевич начал литературное поприще как драматург ([комическая опера](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) «Кофейница», 1782, трагедии «Клеопатра», «Филомена», [комедии](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей» и др., 1786-1788). Вопреки подавляющему большинству тогдашних [пьес](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), две последние основывались на современном автору русском материале. В «Бешеной семье» высмеивались неистовые любовные [страсти](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) (предмет небезопасный, учитывая всем известный [темперамент](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) [Екатерины II](http://to-name.ru/biography/ekaterina-2.htm)[[en]](http://to-name.ru/english/biography/ekaterina-2.htm)), а в «Сочинителе в прихожей» литератор, униженно пресмыкающийся перед сильными мира сего. Крылов сблизился с ведущим [актером](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) русской петербургской [труппы](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) Иваном Афанасьевичем Дмитревским, драматургом и актером Петром Алексеевичем Плавильщиковым. Но в конце 1780-х годов Крылов сочинил комедию «Проказники», где под именем Рифмокрада осмеял драматурга Я. Б. Княжнина и его жену, дочь писателя Александра Петровича Сумарокова. За этот [памфлет](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) Крылов был по жалобе Княжнина отлучен от [театра](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm).В 1788 году Крылов уволился из Горной экспедиции, на много лет оставив государственную службу.

Писатель начал заниматься [журналистикой](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm). Как журналист и издатель Крылов продолжал [традиции](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) просветителя, писателя, журналиста и издателя Николая Ивановича Новикова, как мыслитель традиции [философов](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) [Просвещения](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm). Крылов установил дружеские связи с издателем Иваном Герасимовичем Рахманиновым, в типографии которого выходило собрание сочинений Вольтера, журналы, в которых Крылов начал сотрудничать. В 1789 Крылов в типографии Рахманинова начал издание сатирического журнала «Почта духов». В журнале в виде переписки гномов, сильфов и других духов давалась широкая сатирическая картина русского общества времен Екатерины.

Журнал был запрещен (последний выпуск вышел в [марте](http://to-name.ru/primeti/03/00.htm) 1790), возможно, из-за усилившихся строгостей по причине революции 1789 во [Франции](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), а, возможно, из-за настойчивого педалирования опасной темы «старой кокетки». Вместе с Дмитревским, Плавильщиковым и драматургом Александром Ивановичем Клушиным в 1791 году Иван Крылов основал книгоиздательскую компанию, которая при содействии Рахманинова в 1792 выпустила журнал «Зритель», в 1793 «Санкт-Петербургский Меркурий». Здесь он также выступал обличителем поврежденных [нравов](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) общества, но уже в более мягкой форме, от сатиры перешел к морализаторству. Открыла компания и свою книготорговую лавку. Запрещен журнал был из-за общих [цензурных](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) строгостей, причем есть свидетельства, что с Крыловым беседовала сама императрица.

Опала Крылова.

В 1794 году, видимо, из-за истории с журналом Крылов переехал в Москву (а его друг Клушин уехал за границу). С [осени](http://to-name.ru/primeti/ocen.htm) 1795 ему было запрещено жить в столицах (но об этом существуют лишь косвенные свидетельства), имя его исчезло со страниц печати. В 1797 Иван Андреевич поступил личным секретарем к генералу [князю](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) Сергею Фёдоровичу Голицыну. После внезапной опалы генерала Крылов последовал добровольно в ссылку за хозяином и до 1801 года был компаньоном ссыльного семейства, давал уроки [русского языка](http://to-name.ru/holidays/russian-language-day-pushkin-day.htm) его младшим детям и их друзьям. С [октября](http://to-name.ru/primeti/10/00.htm) 1801 по [сентябрь](http://to-name.ru/primeti/09/00.htm) 1803 года Крылов был правителем дел канцелярии Голицына, назначенного генерал-губернатором Лифляндии после воцарения [Александра I](http://to-name.ru/biography/aleksandr-1.htm). Отход от литературной деятельности по «внешним» причинам совпал с глубоким внутренним переломом, пережитым Иваном Андреевичем: отныне он уже не верит в возможность переделки человека литературой, сохраняя преданность идеям Просвещения, предпочитает книжным идеалам практический мужицкий опыт. В ссылке Крыловым был создан цикл стихотворных переложений [псалмов](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), в печати появились несколько его прозаических «мелочей».

Возвращение И.А. Крылова в литературу

В 1800 году для любительского театра Голицыных была написана «шутотрагедия» «Подщипа, или Трумф» пародия и на «высокую» трагедию Просвещения и на начинающий входить в [моду](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) [карамзинский](http://to-name.ru/biography/nikolaj-karamzin.htm) сентиментализм. В пьесе был сатирически изображен конфликт между западной цивилизацией (в лице Трумфа) и русской патриархальностью, причем автор высмеял и отвергт и то и другое. «Подщипа» была представлена автором в цензуру в 1807, но была запрещена, впрочем, и без [публикации](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) став одной из самых популярных русских пьес, распространяясь в списках. В 1800 Крылов начал стихотворную комедию «Лентяй» (осталась не законченной), в которой декларировал сознательное неучастие в общественной жизни заветную позицию автора.

После Риги И.А. Крылов переехал в Москву, здесь и в Петербурге ставились его новые пьесы («Пирог», 1802; в 1807 комедии «Модная лавка» «Урок дочкам»). Пьесы имели шумный успех и продержались в [репертуаре](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) до середины 19 века. Они лишены всякой дидактики, хотя в духе времени и высмеивают увлечение всем иностранным, избыточной сентиментальностью.

Первая публикация басен Крылова («Дуб и трость», «Разборчивая невеста») состоялась в 1805 году. Это были переводы из Лафонтена. В 1806 Иван Андреевич переселился в Петербург, где участвовал в постановке своих пьес. Близкие отношения связывали его в течение нескольких лет с актрисой А. И. Белье. Он стал завсегдатаем салона Алексея Николаевича Оленина, под его началом служил в 1808-1810 годах в Монетном департаменте, с 1812, когда Оленин стал директором Публичной библиотеки, Крылов был назначен помощником библиотекаря, с 1816 библиотекарем с квартирой при библиотеке. Архаист по своим литературным воззрениям, участник «[Беседы любителей русского слова](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm)» Александра Семеновича Шишкова, сторонник [классицизма](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) и наследник баснописцев 18 века (А. И. Сумарокова и др.), Крылов одновременно является создателем реалистической басни, и шире вместе с [Александром Сергеевичем Грибоедовым](http://to-name.ru/biography/aleksandr-griboedov.htm) и [Александром Сергеевичем Пушкиным](http://to-name.ru/biography/aleksandr-pushkin.htm) стоит у истоков литературы русского [реализма](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm).

В мире басен

В 1809 году вышла первая книга басен Ивана Андреевича Крылова. Всего им было написано около 200 басен (последнее и наиболее полное издание, сборник в девяти книгах, был выпущен в [декабре](http://to-name.ru/primeti/12/00.htm) 1843, в книжную торговлю поступил позже, причем часть тиража бесплатно раздавалась на похоронах писателя). Многие произведения (например, «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягненок» и пр.) восходят к образцам, заимствованным у [Эзопа](http://to-name.ru/biography/ezop.htm), [Федра](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), Жана де Лафонтена. Однако реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями [нравственности](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) и [лицемерием](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), корыстью, жестокостью, трусостью, а также реализм языка заставляют видеть в Крылове оригинального [художника](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), реформатора басенного жанра. Басня Крылова лишена сухого морализаторства, нравственный вывод, заключенный в ней, является выражением здравого [смысла](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), воплощен в формах живого разговорного языка. Благодаря этим качествам многие речения из басен Крылова вошли в русский язык на правах поговорок [«А Ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и ягненок»), «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак») и мн. др.]. Сближению произведений Крылова с живой [речью](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) способствовало использование им вольного русского [ямба](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) (за исключением басни «Стрекоза и Муравей» 1808, написанной четырехстопным хореем).

Многие басни И.А. Крылова касаются наиболее существенных событий общественной и политической жизни России («[Квартет](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm)», 1811, «Лебедь, Щука и Рак», 1816 отклики на неполадки в деятельности Государственного Совета; «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Ворона и Курица» и др. на события Отечественной войны 1812 г.; «Собачья дружба», 1815 на разногласия среди членов Священного союза и пр.).

Сатирический пафос басен Крылова отмечал декабрист [Александр Александрович Бестужев](http://to-name.ru/biography/aleksandr-marlinskij.htm) (Марлинский); о природной оригинальности и национальном характере [творчества](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) Крылова, сравнивая его с Лафонтеном, говорили Василий Андреевич Жуковский и Александр Сергеевич Пушкин; об обогащении жанровых возможностей басни Крылова упоминал [Виссарион Григорьевич Белинский](http://to-name.ru/biography/vissarion-belinskij.htm) ("...это повесть, комедия, юмористический [очерк](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm), злая сатира...», Полн. собр. соч., 1955, с. 575).

На первый сборник басен откликнулся обширной статьей в «Вестнике Европы» В. А. Жуковский (1809). Высоко оценив новаторство крыловского языка, Жуковский все же упрекнул его в использовании «грубых» оборотов речи. Однако для множества современников, от Пушкина до Фаддея Венедиктовича Булгарина, именно «грубый» язык в сочетании с «простецким» взглядом на вещи, были свидетельством коренного преобразования Крыловым принципов русской поэтики. Басни Ивана Андреевича Крылова быстро получили широкую известность, уже в 1824 году в [Париже](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) вышел двухтомник его басен в переводе на французский и итальянский. Дальше следовали переводы на большинство европейских языков.

Всероссийский «дедушка»

|  |
| --- |
| http://to-name.ru/images/biography/krylov-ivan-pamjatnik.jpg |
| Памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге. Скульптор П. Клодт. 1855 |

Сам Крылов чем дальше, тем больше воспринимался современниками как своего рода литературный персонаж. Сам писатель подчеркнуто отстранялся от всех общественных событий, в обществе нарочито подчеркивал свои пороки (лень, чревоугодие, неряшливость, увлеченность картами). Уже в 1820-е годы он стал персонажем многочисленных [анекдотов](http://to-name.ru/an/index.htm), впрочем, всегда благожелательных. До самой старости, однако, он продолжал заниматься самообразованием: изучал древнегреческий язык, брал уроки [английского](http://to-name.ru/historical-events/anglia.htm). Его ценили и принимали в самых далеких по своим взглядам литературных кружках. По некоторым сведениям, у Ивана Крылова был Пушкин незадолго до дуэли, он же, по свидетельству современников, был последним, кто простился с телом великого [поэта](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) на отпевании.

Официальное признание Крылова двором можно сравнить лишь с признанием Карамзина и Жуковского: в [феврале](http://to-name.ru/primeti/02/00.htm) 1812 ему была назначена пожизненная пенсия, в 1820 он получил ордена св. Владимира IV степени, в 1838 Станислава II степени, в 1830 в нарушение правил (Крылов не имел университетского образования и не сдавал экзамен) писателю был присвоен чин статского советника. В 1838 было торжественно властями и общественностью отмечен юбилей Крылова 70-летие со дня рождения и 50-летие литературной деятельности. В 1841 году Крылов оставил службу и поселился с семьей своей «усыновленной крестницы» (вероятнее всего родной дочери). Крылов стал первым писателем, которому в России поставили [памятник](http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm) по подписке: [12 мая](http://to-name.ru/primeti/05/12.htm) 1855 памятник работы Петра (Петера) Карловича Клодта «Дедушке Крылову» был поставлен в Летнем саду в Петербурге.

Иван Андреевич Крылов скончался [21 ноября](http://to-name.ru/primeti/11/21.htm) ([9 ноября](http://to-name.ru/primeti/11/09.htm) по ст. ст.) 1844 года в Санкт-Петербурге; похоронен в [Александро-Невской](http://to-name.ru/biography/aleksandr-nevskij.htm) лавре.